



剪纸作品《六合同春》。



一把剪刀、一张红纸，指尖翻飞间，纸屑飘落，转瞬便勾勒出灵动的骏马纹样。40岁的王兆刚端坐案前，指尖捻纸、剪刀轻舞，每一刀都凝聚着家族六代人的技艺积淀，每一寸线条都承载着他对剪纸艺术的赤诚与坚守。作为国家级非物质文化遗产代表性项目“包头剪纸”的市级代表性传承人，他以匠心守初心，用技艺传文脉，在非遗传承的道路上步履不停。



剪纸作品《乌力吉窗花》。



↑王兆刚在创作剪纸作品。

→剪纸作品《一马当先》。



王兆刚

匠心剪锦绣 一纸绽芳华

□ 文 记 者 梁 晶 晶 图 记 者 祝 家 乐

六代传承 剪纸技艺续文脉

王兆刚是家族剪纸技艺的第六代传人，四五岁时便跟随姥姥与母亲接触剪纸，开启了自己的非遗之路。他的家族祖籍原为江苏省萧县，现划归安徽省宿州市，祖上曾有“万盛永”字号，专门经营书画、刺绣纹样剪纸与装裱等手艺，是当地有名的文化世家，剪纸技艺在家族中代代相传、薪火不息。

谈及家族技艺，王兆刚总有说不完的故事。太姥爷鲁传宝是家族中艺术水平最高的一代，曾从徐州美术专科考入杭州美专（现中国美术学院前身），后因战乱辍学回乡任教，为家族技艺注入了深厚的艺术底蕴。20世纪50年代，姥姥一家因生活困难逃荒来到包头，姥爷虽是工人，却接受过私

塾教育，有文化、爱读书、擅长毛笔字，从小便给王兆刚讲故事、教写字，让他在书香墨韵中耳濡目染。幼时，王兆刚一直由姥姥、姥爷照料，心灵手巧的姥姥是邻里间的“巧手”，裁剪、缝绣之事皆能胜任，他便在这样的环境中潜移默化地学习剪纸，凭借安静沉稳的性格，慢慢练就了扎实的基本功。

上小学时，王兆刚的剪纸作品经常参加学校、区级或市级比赛，总能斩获佳绩，这份认可成为他坚守热爱最初的动力。即便毕业后没有接受专业美术教育，他也从未停下对剪纸艺术的探索——系统研究民间美术，跑遍多地考察不同流派剪纸，更收藏了民国时期至今百本以上的剪纸书籍和

百余把清代至新中国成立前的老剪刀，在借鉴传统技艺的基础上，逐渐形成了独具个人特色的创作风格。

如今，王兆刚在内蒙古第一机械集团有限公司四分公司从事检验工作，但剪纸始终是他坚守的业余爱好，更是他践行传承使命的重要载体。自2009年起，他先后在包钢老年大学、幼儿园教授剪纸技艺；2014年，他受包头市非物质文化遗产中心邀请，成为包头市首位推动“剪纸进校园”的传承人，先后在青山区哈达道小学、青山区民族路第七小学等学校系统授课，多年来培养出一批能独立教学的学校教师，让剪纸文化在校园落地生根、滋养童心。

守正创新 指尖绝技耀芳华

在深耕剪纸技艺的基础上，王兆刚从未停下创新脚步，进而钻研撕纸技艺，将两种技艺融合打磨，形成了独具特色的艺术表达。2010年，他凭借蒙眼撕纸作品《草原吉祥》，成功斩获中国第十届中国民间山花奖民间艺术表演奖（绝技·绝艺）银奖。据悉，该奖项与电影“百花奖”、电视“金鹰奖”同属我国文艺界顶级奖项，而王兆刚也是当时内蒙古地区唯一入选该绝技绝艺类别的选手。

为练就蒙眼撕纸这一绝技，他付出了常人难以想象的努力。“为了让自

己的手感更敏锐、发力更精准，我晚上不开灯、拉上窗帘，仅凭指尖触感撕纸；白天则戴上眼罩，反复练习、不断校准，日复一日，终是功夫不负有心人。”王兆刚回忆道，正是这份执着与坚守，让他练就了蒙眼亦能精准塑形的绝技。此后他再接再厉，凭借精湛的技艺多次斩获国家级、国际级金银奖，更成功入选“全国剪纸十大神剪”，用实力彰显了包头剪纸的独特魅力，也让这项传统技艺走出包头、走向更广阔的舞台。

在精进自身技艺、斩获多项荣誉

的同时，王兆刚始终深耕文化内核，潜心钻研美术理论与民俗文化，力求让每一件作品都承载着深厚的文化底蕴。恰逢丙午马年新春，他精心创作了手撕剪纸作品《迎春图》，以喜庆的红纸为底，用娴熟的撕纸技艺勾勒出八匹灵动骏马，形神兼备、寓意深远。“很多民间艺术的寓意，只有从传统文化和民间美术中寻找答案，才能真正理解其精髓。”王兆刚说，他将马年民俗内涵与剪纸技艺相融合，让作品既饱含新春的喜庆氛围，也藏着对传统文化的敬畏与传承。

以艺惠民 非遗烟火暖人间

前段时间，王兆刚受邀参加了一场“一纸剪骏马，万象启新程”的主题剪纸体验活动。活动中，王兆刚以“马走日”这一源自中国象棋的生动术语为引，开启了关于“马”的文化阐释。他从民间美术的造型语言出发，延伸到民俗生活中的信仰与象征，系统梳理了马在中华文化脉络中承载的多重意义。接着，他通过作品对比，简要梳理了陕北、山西、山东等多地剪纸艺术的地域特色与差异，让现场学员深刻感受到民间剪纸深厚的情感温度与艺术生命力。

最受欢迎的实践环节中，王兆刚

从折纸、画样到运剪，逐步演示剪纸技法。参与的学员们纷纷动手尝试，在他的悉心指导下，一幅幅以骏马奔腾为主题的剪纸作品逐渐诞生，活灵活现、栩栩如生。“没想到我也能剪出这么生动的作品！”一位学员兴奋地展示着自己的成果。一位带着孩子参加活动的妈妈则高兴地说：“活动不仅让孩子体验了传统手艺，更让我们感受到了浓浓的年味和传承的温度。”这场马年主题活动，让非遗技艺走出展柜、走进日常生活，在市民指尖焕发新生机、绽放新光彩。

谈及剪纸艺术的特点，王兆刚有

着自己深刻的见解。他表示，剪纸区别于写字、绘画的独特优势，在于其可复制、一次能剪出多张的特点。但在在他看来，单纯学会剪纸技法并不难，用心练习几个月就能上手，可要把剪纸做成真正的艺术品却极难。“绘画是单线条表达、可上色修饰，层次清晰明了，而剪纸则需要二维平面上展现立体效果，对创作者的艺术理解能力和造型功底要求极高。”王兆刚说。也正因为作品艺术性较强，他的剪纸不像普通窗花、卡通剪纸那样容易被大众接受，但他始终坚守初心，无怨无悔地深耕民间艺术与传承之路。

薪火赓续 匠心筑梦启新程

作为国家级非物质文化遗产代表性项目“包头剪纸”的市级代表性传承人，王兆刚已符合申报自治区级传承人的年龄及从业年限要求，他表示，将继续积极申报，力争成为自治区级传承人，更好地传承中华优秀传统文化、弘扬包头剪纸技艺。“很多人觉得剪纸只是剪剪画画，其实背后要学的东西特别多。”王兆刚感慨道，他能一直走在剪纸传承的道路上，最感

谢母亲的全力支持，父亲虽不会剪纸，但也一直默默陪伴、鼎力支持他。

在王兆刚的工作室里，一幅幅精心创作的作品映入眼帘，其中为庆祝中国人民解放军建军90周年创作的兵工文化系列剪纸尤为醒目，画面生动还原了他所在的内蒙古第一机械集团有限公司制造坦克的场景，将兵工精神与剪纸艺术巧妙融合，更藏着他对本职工作与非遗技艺的双重热爱。

对于未来，王兆刚满怀期许，他希望自己的作品既能让普通人读懂其中的文化内涵，也能让懂艺术的人看透背后的匠心独运。他表示，会一直剪下去，以指尖为笔、以红纸为卷，用自己的方式守护老祖宗留下的剪纸文脉，让这份流传六代的匠心技艺在新时代焕发活力，薪火相传、生生不息。