

海量故纸翻家底 编书三册亮点多

珍贵档案活起来 包头记忆传下去

□ 策划 文 记者 李岸 图 记者 周宇
梁学东 张建芳 周旭

红色档案是落实“存史、资政、育人”核心使命的关键载体，老照片是最直观、最有感染力的城市记忆，古地图则是历史地理研究不可或缺的硬核资料。

编撰《铸魂·引航——包头珍档集萃》《包头市档案馆馆藏珍档图谱》《年轮·包头影像》三部曲，是一场对城市历史文化根脉的系统梳理，一次让档案“活起来”的深度实践

锐评

让档案走出库房 迈向大众

□ 李岸

一座城市的厚重，不在高楼林立，而在文脉有根、记忆有痕。包头市档案馆推出三本新书，把百年故纸堆变成可读可感的公共文化产品，是一次极具价值的文化自觉。

古地图绘出百年变迁，老照片定格奋斗足迹，红色珍档铭刻初心使命。三本书的背后，是档案人数年如一日的坚守、严谨考证的态度、对历史负责的担当。从上万件资料中精挑细选，跨馆协同补齐拼图，逐字校核确保真实，这种敬畏历史、精益求精的精神，尤为可贵。

更值得点赞的是，档案馆主动走出“深闺”，从“冷衙门”变身“文化会客厅”，让档案从专业研究走向大众生活，让城市文脉真正可触可感。这不仅是档案工作的破圈，更是城市文化传播的创新。

历史是最好的教科书，档案是最真的记录者。三本新书，让包头的来路更清晰、精神更鲜明、底气更充足。期待更多档案资源活化利用，让城市记忆代代相传，让文化根脉生生不息。



《铸魂·引航——包头珍档集萃》

历时近2年，从海量馆藏中筛选、修复、考证、编纂的三部档案书籍，《铸魂·引航——包头珍档集萃》《包头市档案馆馆藏珍档图谱》《年轮·包头影像》正式面世。这是一场对城市历史文化根脉的系统梳理，一次让档案“活起来”的深度实践。

策划：不是为出书而出书，这是一次彻底的“家底盘点”

“我们从2023年就开始整体谋划，核心目标很明确：把包头的历史、把档案馆里真正有价值的东西，系统地挖出来、整理好、传下去。”包头市档案馆馆长任志刚坦言，三本图书的策划，建立在对馆藏档案全面摸底的基础上，是一个系统工程。

在此之前，馆里已完成业务档案选编、课题成果汇编等工作，为此次出版打下坚实基础。2024年8月，项目正式启动，团队反复研讨、多次筛选，最终锁定三个方向：红色历史、城市影像、地理变迁，三者互为支撑、互为补充，构成完整的城市叙事体系。

“红色档案是落实‘存史、资政、育人’核心使命的关键载体，老照片是最直观、最有感染力的城市记忆，古地图则是历史地理研究不可或缺的硬核资料。三者结合，从文字、影像、地理三个维度，完整呈现包头从边陲水旱码头到共和国工业重镇的历程。”任志刚说，这是档案馆第一次以如此系统、公开、大众的方式，向社会呈现馆藏核心资源。

三本图书定位清晰：《铸魂·引航》主打红色档案，聚焦包头革命、建设、改革关键点；《年轮·包头影像》用影像定格工业文明与民生烟火；《馆藏珍档图谱》以古地图还原疆域、城建、水利、农牧业发展脉络。

“这三个选题，是从四个备选方案中反复推敲确定的，每一个都紧扣包头历史文化核心。”包头市档案馆副馆长刘昊征介绍，红色档案是最早确定的选题；老照片选题从最初聚焦工业，逐步拓展到民生、民俗、民族团结等全方位内容；古地图选题最初仅计划作为内部资料，但在整理中发现其具备极高的学术价值，最终决定公开出版。

此次出版并非孤立项目，而是档案馆系列资源开发的延续与升级。三本新书的推出，标志着档案馆从“内部整理”向“公众传播”、从“专业汇编”向“大众阅读”的重要转变。

攻坚：近2年打磨，最难的是“从海量里挑精华”

从2024年8月正式对接出版，到2025年10月三本书全部面世，整个编纂过程历时1年零3个月。资源开发科、收集整理科等多科室骨干组成核心团队，跨部门协同作战，全身心投入编纂工作。参与人员坦言，这15个月里，最难的不是文字撰写，而是筛、核、补、修四个环节，每一步都充满挑战。

“我们馆藏档案体量巨大，筛选就是在海量信息中找精华、找亮点、找最能代表包头历史的内容。”市档案馆资源开发科科长马广芸表示。《年轮·包头影像》从3万多张馆藏照片中，最终仅选出471张。“我们坚决拒绝呆板的会议照、重复的工作照，只选有故事、有温度、有时代感、能触动人心的画面。”市档案馆人事教育科科长史亚洁介绍，为选出合适照片，团队把馆藏相关照片逐一翻看，反复对比，一张照片往往要讨论多次。

《包头市档案馆馆藏珍档图谱》从上千幅古旧地图里，精选出218幅，时间跨度从1903年（光绪二十九年）至2008年，覆盖清末、民国、新中国三个时期。“最初计划收录100多幅，整理中不断补充完善，最终确定218幅，涵盖政区图、规划图、交通图、水利图等多个品类。”刘昊征说，每一幅地图都经过反复考证，确保时间、地域、内容准确无误。

《铸魂·引航》编纂团队查阅档案超10万件，最终收录62件珍档，都为第一次面向社会全文公开。

“包头历史行政区划多次变迁，很多关键档案并不在本馆，而是散落在自治区档案馆、乌兰察布市档案馆、土默特右旗档案馆等处。”马广芸坦言，这是编纂中最大的难题之一。为补齐历史拼图，团队多次与兄弟档案馆沟通协调，上门调取、复制相关档案资料。通过跨馆协作，成功打破馆际壁垒，实现区域档案资源共享，让很多

缺失的历史细节得以补充。

三本书的出版审核严格，尤其是《馆藏珍档图谱》。“因为涉及地图内容，必须通过自然资源部审核，获得正式审图号，才能出版发行。”任志刚说，这是地市级档案馆很少能做到的，“从提交审核到最终通过，历时数月，出版社和我们团队反复修改完善，过程曲折，但我们始终坚持，因为权威性是档案书籍的生命线。”

《铸魂·引航》涉及红色历史、重大事件、重要人物，每一份档案、每一段文字都经过逐字逐句校核，多次上报审核，确保史实准确、表述严谨、导向正确。“涉及中央批示、城市规划、民族政策等内容，我们反复核对，确保经得起历史和公众检验。”马广芸说。

“我们专门组建技术修复团队，对老旧档案、照片、地图进行专业修复处理。”史亚洁介绍，此次编纂中，共裱糊修复古地图8幅，数字化技术处理96幅；老照片重新扫描、调色、修复、清晰度增强数百张，让模糊的历史瞬间重新清晰可辨。

亮点：三本书里，藏着包头最珍贵的“独家记忆”

三本图书各有看点，精彩纷呈。

《铸魂·引航》：红色珍档首次全文公开，揭秘城市发展源头。这本书以铸牢中华民族共同体意识为主线，撷取社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期及新时代的典型红色档案，以档案图片、全文介绍和背景资料等多种形式呈现，深度挖掘红色档案蕴含的价值，充分展现包头的钢铁脊梁与城市精神。书中收录的档案分量极重，堪称“镇馆之宝”：中共中央关于包头城市规划的批示，明确包钢选址、城市布局等关键问题，是今天包头城市格局形成的历史依据；包钢选址、黄河水源地、早期建设的关键文件，还原工业重镇的诞生历程；241勘探队民族团结真实记录，详细记载牧民与建设者守望相助的感人故事；费孝通、埃德加·斯诺与包头的重要关联档案，揭秘包头在国家历史、国际视野中的独特地位。

“很多档案以前只见过标题，不见全文，普通公众更是难以接触。这次全文公布，就是要让历史的真相，原原本本交给市民，交给研究者。”任志刚表示。

《年轮·包头影像》：一部有烟火气的城市奋斗史。这本书打破传统照片集的刻板模式，用镜头说话，用画面叙事。这些老照片，从包钢高炉的轰鸣、老街道的烟火气，到百姓的衣食住行、各族群众的守望相助，全方位还原包头从荒滩到现代化工业城市的奋斗历程。史亚洁说：“每一张照片背后，都有一个包头故事。”

《馆藏珍档图谱》：一部可触摸的城市“地理史记”。这本书是包头市首部系统整理、公开出版的古旧地图图录，收录的图谱，时间跨度长达105年，范围涵盖包头市行政区域及历史上属于包头的疆域。该图谱主要取自馆藏《前绥远垦区清理放牧地》《绥远的富藏》等；民国图谱取自馆藏民国档案；现代部分主要取自《包头城市建设志》《包头地名交通图》等；部分林业、水利图则从原市林草部门、外地档案馆新征集入馆。

动容：那些藏在档案里的“感动瞬间”

在长达15个月的整理、编纂过程中，无数历史细节、感人故事，让编纂团队一次次感动。

“最让我触动的，是埃德加·斯诺与包头的故事。”马广芸说。斯诺两次到访包头，萨拉齐成为他思想觉醒的起点，正是在包头，他看到百姓的苦难，萌生寻找中国救国道路的想法，最终前往延安采访，写下《红星照耀中国》。1960年，斯诺再次访华，专程来到包头，见证新中国建设的巨变。

费孝通先生两次来包头调研，包头的实践与探索对他民族理论的形成产生了重要影响。“我们把费孝通先生在包头的调研档案、相关资料完整收录，就是要还原这段历史，展现包头在民族团结进步事业中的先行实践。”马广芸说。

241勘探队的档案里，详细记载着一个个民族团结的真实故事：风雪交加的天气里，牧民冒着生命危险，护送迷路的勘探车辆；面对破坏器



《年轮·包头影像》

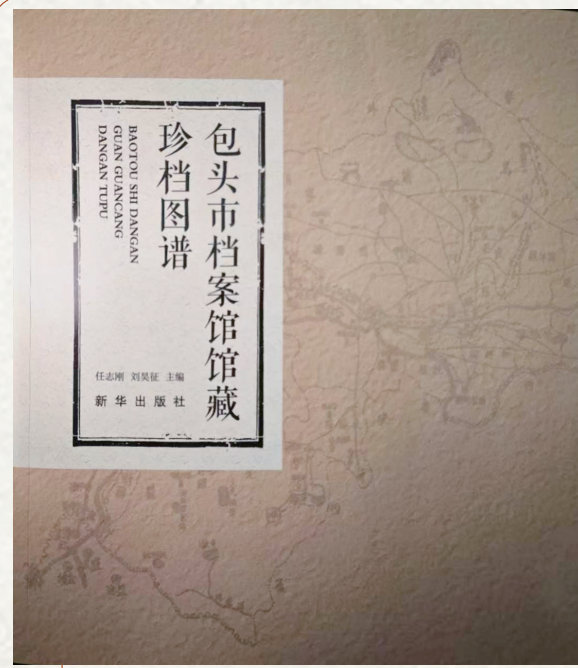
物的行为，牧民挺身而出，坚决守护国家财产；春节前夕，勘探队推选代表深入牧民家中慰问，放映电影、演出文艺节目，各族群众亲如一家。“民族团结从来不是口号，是早就写在档案里、刻在城市血脉里的真实故事，这些细节，比任何宣传都更有力量。”史亚洁感慨道。

“中共中央关于包头城市规划的批复档案，直接回答了‘包头为什么是今天这样’，从包钢选址到城市布局，从水源保障到工业布局，都有中央的明确批示，这是包头作为共和国工业重镇的历史源头，也是我们这座城市的荣耀与担当。”任志刚说。

原则：无档案不立，无依据不录，坚守档案人初心

“我们有一条铁律：没有档案支撑的内容，再动人也不录；没有史实依据的表述，再精彩也不改。”马广芸说。

整个团队始终坚持四条核心原则。政治性，紧扣时代主旋律，严守出版导向，落实铸牢中华民族共同体意识主线；准确性，史实、时间、人物、地点、数据逐一核对，多方佐证，不臆测、不演绎、不夸大；代表性，精选最能体现时代特征、城市精神、历史价值的档案资料；可视性，对老旧档案、照片、地图进行专业修复、技术处理，确保件件清晰可阅、直观易懂。“档案是历史的真实记录，我们的职责就是守护历史、还原历史，不添加任何主观色彩，不作任何虚构演



《包头市档案馆馆藏珍档图谱》

绎。”史亚洁说。

“档案工作是一项严谨细致的工作，容不得半点马虎。我们编纂这三本书，不是为了追求轰动效应，而是要给包头留下一套真实、权威、完整的历史资料，让人能通过这些档案，看清包头的来路，读懂包头的精神。”任志刚表示。

价值：不止三本书，更是城市的“根与魂”

三本图书的出版，意义远超出版本身，它是包头历史文化传承的重要成果，是档案资源开发利用的成功实践，更是城市精神传承的鲜活载体，具备多重核心价值。

对党史学习教育而言，《铸魂·引航》成为主题教育、党性教育的鲜活教材。对学术研究来说，三本书填补了包头地方史、历史地理、城市建设、民族文化等领域的多项研究空白，成为专家学者研究包头的权威资料。

部分高校档案专业的导师积极关注图书的编纂出版，出版后，市档案馆第一时间寄送中国人民大学、辽宁大学、上海大学等合作单位的档案学、历史学专家，他们都给予高度评价，认为这套书籍在全国地市级档案馆档案开发利用中走在前列，具有重要的学术价值与示范意义。对中小学教育来讲，三本书是乡土教育、城市文化教育的最佳读本。

对城市宣传而言，三本书是最权威、最真实、最有温度的包头名片。它用档案说话，用史实支撑，全方位展现包头的历史底蕴、发展成就与城市精神。

启示：从“冷衙门”到“会客厅”，档案馆走向新路

此次三本书的出版，是包头市档案馆实现深刻转型的一个重要标志。为全国地市级档案馆档案资源开发、文化传播、公共服务提供了有益启示。

资源开发从“被动保管”转向“主动挖掘、系统策划”。过去，档案馆主要负责档案的收集、保管；如今，档案馆主动梳理馆藏资源，系统策划出版项目，深度挖掘档案价值，让沉睡的档案“活起来”“走出去”。

馆际合作从“各自为战”转向“打破壁垒、资源共享”。

今后，档案馆将从“机关单位的资料室”，逐步转变为城市的“文化会客厅”“研究基地”“传播窗口”。“未来，档案馆要成为市民愿意来、喜欢来、能学到东西、能感受到历史温度的公共文化空间。”任志刚表示。

档案馆队伍建设从“保管员”转向“研究员、文化使者”。编纂过程中，档案馆工作人员全面提升历史研究、档案整理、文化传播能力，完成了从“档案保管员”到“历史研究员”“文化传播使者”的转变。

今后，市档案馆将持续推进数字档案馆、新馆建设，加大重大事件、重大工程、民生领域档案征集力度，深入挖掘馆藏资源，推出更多有分量、有温度、接地气的文化产品，让档案之光照亮城市前行之路。