

歌游内蒙古



↑ 李军授课中。



→ 孙毅授课中。

近日，在歌游内蒙古·2026包头黄河合唱周“文化名人包头行”系列讲座上，

国内合唱管理体系理论构建者、合唱行业时评人李军，中国音协合唱联盟指挥委员会副主任孙毅先后登台授课，为包头合唱爱好者与合唱

团队管理者带来兼具理论深度与实践指导价值的专业讲座，献上了一场高质量的文化盛宴。

绷紧法律之弦 护航群众合唱健康发展

李军带来《合唱活动中的法律风险与实务问题解析》专题讲座。他结合国内合唱行业多起真实纠纷案例，直面群众合唱团日常运营、排练参赛中的常见法律隐患，摒弃枯燥的法条说教，聚焦基层合唱团发展痛点，为现场合唱从业者讲授了一堂实用性极强的法治必修课。

近年来，随着群众合唱事业蓬勃发展，各类法律纠纷频发，不少矛盾已从普通民事纠纷升级，甚至触及治安、刑事范畴。李军列举多起行业典型案例：音乐会邀请的嘉宾身份造假，引发舆论危机；指挥合约期内擅自使用未取得授权的音乐作品参赛，赛后遭到词曲作者追责。诸多案例印证，法律处置不当极易导致合唱团运行陷入停滞，甚至解散。

李军围绕团队制度建设、主体责任、活动安全保险、著作权版权保护四大板块，系统拆解风险隐患，

给出可落地的实操处置方案。他重点提醒，民间合唱团多依靠口头约定、微信群消息开展管理，存在诸多制度漏洞。此外，合唱团没有行政处罚权，严禁设置团员迟到、缺勤罚款等经济处罚制度，团队纪律约束应依靠入团约定、内部沟通评议来实现。

在团员招募工作中，他建议将常规的“报名表”更换为“入团申请表”，厘清双向权责逻辑，同时仅采集姓名、性别、学历等基础信息，杜绝收集个人隐私信息，规避信息泄露风险。针对演出合作、赛事参与中的合同问题，李军提醒，演出场馆不能通过一纸合同完全免除自身安全保障义务，地面湿滑、设备老化、消防隐患等造成的人身伤害，场馆要承担相应责任。参加赛事的时候，要仔细审阅影像授权条款，切忌无条件、无期限全盘出让演出音视频使用权，应当明确界定使用范围和时限。

调研显示，国内八成合唱团体属于没有民政注册的非法人社团，发生法律纠纷后需由实际负责人或挂靠单位承担责任。因此，建议团队邀请专家、嘉宾时，多渠道核验对方资质履

历，若不慎请到假冒人员，需要第一时间搜集证据、必要时报警并发布公开声明，最大限度降低团队名誉损失。

针对中老年合唱队伍居多的行业现状，李军强调，外出排练、比赛演出购买专项保险，既能有效转移意外伤害带来的巨额赔偿风险，也是团队人文关怀的体现。同时要常态化开展场地安全排查，从源头降低安全事故发生概率。

版权问题群众合唱领域的普遍短板。讲座明确，公开表演、改编合唱作品、直播录制传播演出视频，即便不产生商业收益，同样存在侵权风险。改编曲目、使用他人作品，都要提前与著作权方对接获取许可，妥善留存授权合同、付费凭证，规避著作权纠纷。

李军表示，新时代合唱团管理者既要精通音乐艺术，更要树立法律风险意识。法律是办团的底线，完善制度是团队发展的基石，团队运营需善于兼顾制度约束与人文温度，助力合唱队伍健康发展。

坚守艺术初心 追寻合唱艺术真善美

孙毅以《合唱艺术的真善美》为题，从艺术实践、排练训练、作品诠释、舞台表演、行业现状等多个维度开展专题分享，为现场合唱从业者带来了一堂兼具思想性与实操性的艺术公开课。

他表示，法律与制度是办好合唱团的底线，而守住底线的核心，是回归合唱艺术本源，追寻艺术的真、善、美。当前不少基层合唱团队存在认知误区，将排练时长等同于排练成效，实则低效的长时间排练，远不及有针对性的精细化训练。排练质量的核心，不在于耗时长短，而在于单位时间内解决的实际音乐问题。

排练成效很大程度在于指挥的综合素养。指挥不只是挥舞手势打拍子，更考验语言表达、情绪引导、逻辑拆解的综合能力。很多排练现场，团员音符唱准了，歌声却缺少感染力，根源往往不在于团员嗓子条件，而在于指挥没有把作品背后的故事、画面、人物情绪讲解透彻。如果团员只机械记忆音高和节奏，不理解歌词承载的情感与叙事，即便技术全部达标，歌声依旧空洞苍白。指挥需要学会转换表达方式，把乐谱背后的画面讲给团员，引导大家进入作品的情绪语境，这才是排练当中至关重要的一环。

“把音准、节奏、歌词唱对，仅

仅是演唱的底线，唱对绝不等于唱好。”这是整场讲座反复阐释的核心观点。孙毅谈到，一首合唱作品的完整诠释，来源于三个层面：作品文本内容、音乐本体架构、演唱者的理解与二度创作。不少基层合唱团拿到乐谱，只追求把音符完整演唱出来，缺少对作品通篇布局的研读。优秀的合唱演绎，要读懂整部作品的结构，把握段落之间的对比关系，挖掘每一个句子内部的层次起伏，依靠音色明暗、力度强弱、速度的细微变化，塑造完整立体的音乐形象。细微的速度调整，就可以彻底改变一首作品的情绪底色，同样一段抒情旋律，不同的速度处理，呈现出来的艺术效果会截然不同。

孙毅充分肯定了本次黄河合唱周本土合唱团的独特价值。部分来自草原的民间合唱团，没有接受过成套的学院派训练，但依托本民族语言、生活文化浸润，歌声里自带一种浑然天成的质感。这种来自土地的音乐表现力，即便是很多职业合唱团也难以复刻。当然，民间团队同样存在短板，普遍缺少系统化、规范化的技术训练，补齐这一短板后，本土团队的艺术水准会有巨大上升空间。音乐是可以跨越语言的情绪载体，声音传递出来的情感信号，能够冲破语言的隔阂，引发不同地域、不同民族听众的

情感共鸣，这正是合唱艺术独有的美学力量。

在谈及舞台表演与指挥角色定位时，孙毅提出，合唱属于表演艺术，指挥的手势动作需要精心设计打磨，但所有肢体表达都必须服务于合唱团整体音乐，坚决反对指挥个人炫技。指挥的核心任务不是展示自我，而是成就整个合唱团。不能一味追求动作华丽张扬，破坏团队声音的整体性。指挥要根据歌词文本的意象，引导团员调整音色、力度，把文字描写的画面转化为可听见的动人歌声。

结合国内群众合唱现状，孙毅表示，现在不少人把群众合唱简单看作中老年人休闲消遣的娱乐活动，这种认知在无形之中限制了合唱团的发展上限。一支合唱团最终能够达到怎样的艺术高度，并不完全取决于少数核心骨干，而是由每一位普通团员的综合艺术素养共同决定。拥有一批能够站上国际领奖台的高水平精英合唱队伍，就是合唱的“高峰”；但如今，覆盖面更广、扎根城乡的群众合唱“高原”尚未真正形成。合唱事业不能只依靠少数精英团队，想要实现整体行业的提升，离不开全国各地基层合唱团的共同努力。群众合唱队伍不能安于“唱出来就好”，要持续打磨声部融合、语言韵律、作品解读等能力，不断提升整体艺术审美。

艺法融合 合唱润歌声

名家授课激发群众合唱新活力



歌声传情。



讲座现场。



静心聆听。

□ 文 记 者 李 岸 实 习 生 吕 卓 华 图 实 习 生 吕 卓 华