邮箱:btrb@163.com
2026年10月15日 星期四
包头日报

艺脉相承 各绽风华

——要氏四姐弟以家风传承文化薪火



要福正古建筑微缩作品。



要鸿鹏雕塑作品《劲》。





要红霞剪纸作品。



要红宇和她的绘画作品。



要鸿鹏和他创作的雕塑。



要红霞和她的剪纸作品。



要福正和他的微缩古建。

□文/记者 吴爱霞 周宇 图/记者 常静

近日，艺脉相承·要红宇、要鸿鹏、要红霞、要福正造型艺术展——包头汇报展正在包头美术馆展出。这是要氏四姐弟在家乡的首次联合艺术汇报展，设于包头美术馆1号、2号展厅，免费向公众开放，展期持续至10月28日。此前，该展览已先后在呼和浩特市及鄂尔多斯市巡展。

这场展览是自治区展示本土草原造型艺术成果的重要活动，由内蒙古美术馆、内蒙古美术家协会、包头市文旅广电局等单位联合主办，中国工笔画学会、中国女画家协会提供专业指导。

展厅内，一幅幅画作、一尊尊雕塑、一张张剪纸、一件件精巧的榫卯微缩模型次第铺展。观众驻足其间，触摸到的是一个普通包头家庭跨越几代人的艺术梦想。他们不是来自各大艺术院校，而是来自包头的一个普通家庭——要氏四姐弟：要红宇、要鸿鹏、要红霞、要福正。祖辈女红绣样、父亲木匠斧凿，烟火日常里孕育出艺术种子。四人选择完全不同的艺术赛道，却同根同源，互相启发，彼此成就。这场在家乡举办的联展，让鹿城观众真切看见：最好的传承，不只是复制手艺，更是一家人精神的代代延续。

家风滋养 孕育艺术初心

没有科班光环，从家庭炕头走向美术馆，要氏四姐弟，国画、雕塑、剪纸、微缩榫卯木艺各擅所长，以家风续艺脉，以匠心传非遗。

艺术的萌芽，始于童年耳濡目染的烟火日常。姥姥与母亲是传统的家庭妇女，一手精湛女红。剪纸花样、刺绣纹样、缝制坎肩“腰子”，一针一线藏着民间吉祥寓意。石榴寓意多福，盖碗象征和合美满，鱼蝶纹样寄托美好期许。无数珍贵的老剪纸纹样险些被当作旧物烧掉，是要红霞从火炉中将其抢救出来，才留住祖辈留下的艺术记忆。

父亲是大木作匠人，刨花纷飞，斧凿叮当。小时候，要鸿鹏就在木工堆里玩耍，看父亲打造板凳家具；儿时的要福正常常跟着父亲跑到建筑工地，看一座座木构建筑拔地而起。父辈没有系统授课，审美与匠心就这样润物细无声刻进孩子骨子里。

家风是这个家庭最重要的底色。长辈常常叮嘱孩子们，不要虚度光阴，趁年轻勤学多问。“如果今天什么活都没干，心里就会发慌。”要红霞说，勤奋上进、活到老学到老，成为兄弟姐妹共同的信条。

长大后四姐弟各自择路，互不复刻。姐姐要红宇深耕工笔重彩国画；妹妹要红霞一头扎进剪纸民间艺术；哥哥要鸿鹏从油画转向雕塑；弟弟要福正早年做建筑工人，花甲之年拾起父亲遗留的工具，做起古建筑微缩榫卯模型。

他们没有走上一模一样的艺术道路，却都承接住了家族流淌下来的审美力量。

四门技艺 相映各展所长

同在一个屋檐下，却花开四朵，门类迥异，这是这个艺术家庭最动人的模样。

要红宇的国画，大气磅礴，绘就草原盛世图景。为创作国家艺术基金项目《走进盛世“那达慕”》，她构思十余年，画作从两米底稿扩展为六米巨幅，前后历时三年完成。画中五十余位人物神态各异，搏克手、赛马少年、套马汉子、各地游客、外国友人齐聚盛会，各民族其乐融融，如同石榴籽紧紧相拥，生动展现草原开放包容的时代风貌。此次这件重磅作品也亮相包头汇报展，站在巨幅画作前，观众仿佛身临其境，感受那达慕盛会的热闹欢腾。

要红霞的剪纸，兼顾细腻与北方豪迈。受母亲、姥姥民间纹样滋养，她跳出剪纸一贯的精巧柔美，借鉴姐姐国画的雄浑气魄，尝试手撕剪纸，创作出《立马迎风》《松鹤延年》，作品粗犷有力，尽显北方大地的苍茫力量。姐妹之间也会有思想交锋：姐姐会建议她大胆融入民间意趣，她也会给国画创作提供民间艺术视角，互相启发，彼此滋养。展厅里，一代代流传下来的老剪纸花样同步展出，老纹样与新作品交相辉映。

要鸿鹏的雕塑，定格土地上的生命力量。他早年迷恋油画，下岗谋生辗转装修行业，温饱得以解决之后重新追逐艺术理想。2003年转向雕塑创作，处女作便拿下自治区美展一等奖。他的作品《日出》刻画黎明时分草原阿妈劳作的画面，晨光洒落牛背，留给观众无尽想象。家庭聚会的餐桌上，他们很少聊家长里短，更多是畅谈美展新作，探讨艺术创新。雕塑作品矗立展厅，厚重的造型感，牢牢抓住往来参观者的目光。

要福正的微缩木艺，坚守纯粹榫卯智慧。父亲离世后，望着一堆闲置木工工具，他不愿父辈手艺就此流失。年过六七十岁，从零做起古建筑微缩模型，全部采用纯手工制作，不用一颗钉子，依靠燕尾榫、走马榫、钉头榫等各式榫卯咬合，还原古建原貌。展览现场，不少小朋友围在他的微缩建筑前观赏，要福正会现场拆解演示活态榫卯构件，为孩子们讲解老祖宗的营造智慧。他感慨，如今高校建筑教学多偏向西洋建筑，老祖宗留下的榫卯智慧，让古建筑历经地震战火仍屹立千年，这份匠心更需要被年轻人看见。

要氏四姐弟也会产生意见分歧：创作雕塑时，鸿鹏会觉得姐妹难以理解雕塑语言；进行剪纸创作时，红霞也会审慎甄别来自绘画视角的建议。但分歧没有阻隔亲情，不同门类相互渗透，成就每个人独树一帜的艺术风格。

薪火相传 共筑时代风华

展览现场，要福正说过一句话：评判一件作品好不好，不必多言，看有多少观众愿意驻足停留。

这场在包头举办的家庭联展，不只是四人数十年艺术耕耘的集中回望，更是向家乡、师长、故土文脉的一次深情汇报，也是一个家庭对于传承的回答。小家的和睦，是大家兴旺的基石。就像五十六个民族如同石榴籽紧紧相拥，四姐弟也是如此。父母离去，兄弟姐妹互相礼让扶持，各自深耕领域，拧成一股绳，迸发出多元而强大的力量。

巡展自首府呼和浩特启幕以来，所到之处展厅内观众络绎不绝，既有白发苍苍的文艺爱好者，也有不少青少年学生。这场展览带给外界的，远不止一件件艺术品。

于个人而言，这是数十年创作的复盘，借此倾听家乡观众的反馈，获得继续前行的启发。姐弟四人本以为到了该收官的年纪，而观众热烈的反响，让他们下定决心，笔不歇、刀不停，继续攀登艺术高峰。

于家庭而言，他们希望把勤学向上的家风传递出去。期盼千千万万普通家庭，营造学习创作的氛围；每个小家蓬勃向上，方能汇聚成整个社会的光彩。

于地域文化而言，他们希望打破外界对包头、对内蒙古的刻板印象。内蒙古不只有草原牛羊，这里的文化丰富多元，既有回望传统的坚守，也有拥抱时代的开放；既有古老民间手艺，也有紧跟时代的艺术表达。本次展览立足包头本土文艺土壤，也为内蒙古文艺繁荣注入活力。

从祖辈的绣花样，到父亲的老刨子，再到姐弟四人笔下刀下的山河人间，技艺会迭代，工具会老旧，但热爱生活、敬畏传统、勤勉求索的精神，跨越代际，生生不息。

四姐弟也寄望年轻一代：传统不是博物馆里尘封的物件，榫卯、剪纸、国画、雕塑都值得亲手触摸实践。不一定人人成为艺术家，但老祖宗留给我们的文化宝藏，值得被看见、被热爱、被继续发扬。

要红宇国画作品。

要红宇大型作品《走进盛世“那达慕”》。

制图/王婷